

Inhaltsverzeichnis

5	Editorial
7	Maren Polte Schwarz-Weiß- versus Farbfotografie. Zu einem Experiment von Bernd und Hilla Becher
19	Markus Buschhaus Körperwelten in Graustufen. Zu den Anfängen der Computertomografie
28	Vera Dünkel Annäherung an Graustufen. Die frühen Röntgenbilder als Testbilder
38	Friedrich Tietjen Zwischen Schwarz-Weiß und Grau. Fotografische Reproduktion von Farben vor der Farbfotografie
45	Farbtafeln
51	Bildbesprechung: Körperscanner
54	Jan von Brevern Die Wissenschaft vom Verzicht. Farbenlehren der Schwarz-Weiß-Fotografie im 19. Jahrhundert
65	John Gage Graue Substanz
74	Magdalena Bushart Schwarz auf weiß. Medienreflexion im druckgrafischen Werk Albrecht Altdorfers
86	„Schwarz-Weiß ist ja viel schöner“ Ein Gespräch der Bildwelten des Wissens mit dem Regisseur Michael Haneke
102	Bücherschau: Wiedergelesen / Rezension
108	Projektvorstellungen
115	Bildnachweis
117	Die AutorInnen
Beilage	Bildwelten des Wissens. Graustufen. Originalgrafische Bild-Beilage Ein Beitrag der Klasse System-Design, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig